

# ENTREMES NUEVO DEL CASADO POR FUERZA.

PERSONAS QUE HABLAN EN EL.

*Vermejo.*

*Cachetes.*



*Toribia.*

*Muletas, viejo.*

*Salen Vermejo, y Cachetes, con gorra, y  
palos en las manos.*

*Verm.* **C**achetes queridito,  
cara de adufe, y de pandero ahito,  
albondaga redonda, mal formada,  
enjundia de gallina bien untada,  
pastelon, masearon, mala figura,  
traga hogazas, molletero fiero,  
por los muchos que traga tu garguero,  
pues molletes, manteca Sevillana  
te tiene flaca esa faz tamaña:  
Dios te bendiga, que buen marranito!  
otro

otro tomàra yo de tu pesito:  
con mas de doce entràra en la romana,  
por la tara menor, y mas liviana:  
ò què buena assadura!  
y què lindo morcòn sin atadura!  
Si yo tuviera, como tù, algun puerco,  
fuera muy presto rico, si por cierto.

*Cach.* Vermejuelo, mas malo,  
que aquel q se colgò de aquel buen palo:  
digo, de aquel maldito  
Sabuco, honrado Judas arbolito,  
arbol Medico, sabio de gargantas,  
si son cuello de Judas, y no tantas,  
hombre, que por dineros  
vendiera à su Señor, pusiera en cueros  
à un Christo, aunque de treinta no pasàra,  
el precio que de amor le concertàra.  
Despensero, que avaro, y codicioso,  
con titulo de bueno, y de piadoso,  
quieres hurtar de mystico unguentario  
el unguento mejor de Boticario,  
yo te darè la foga para ahorcarte:  
esso, Judas, podrè yo solo darte,  
que te quiero de fuerte que quisiera,

que

que el ahorcado, y yo verdugo fuera:  
Barbas de estopa, barbas de quemado,  
cara de hebreo, y ensambenitado,  
Judio conocido, mas vermejo,  
que gato rubio, y que perro viejo:  
cercate à mí; te darè yo un besito  
con un martillo tieffo, y bien durito,  
para ver si con esso  
aprendo yo de Judas à dár beso.  
Hocico de cochinos:  
pero tate, que no comes tocino,  
que de ti enamorada,  
porque es de tu propria carne,  
que asì lo dice el Judiarme:  
ojos de gato mau, pelo de cofre,  
hypocrita metido en un Onofre,  
de tu pelo no quiero, esto es llano,  
gato, ni perro, Judas, ni Escrivano.  
Dime, cara de mona, què me quieres?

*Verm.* Lo que intento, es, casarte,  
porque tengo una hermana de buen arte:  
dice, que ya desea estar casada  
contigo, que te quiere de manera,  
que te trae de continuo en la mollera.

*Cach.*



*Cach.* En la mollera me trae? Dios la bendiga,  
pues no fuera mejor en la barriga?

*Verm.* Ya te he dicho mi intento,  
y que procuro yo de casamiento,  
y que seas mi cuñado,  
mi hermanito, y amigo champurrado.  
Aora, yo me voy: miraos en ello  
bien; yo bolverè despues à sabello,  
lo que determinare tu prudencia,  
que eres hombre de bien en mi conciencia;  
*Vase Vermejo, y quedase solo Cachetes, ba-  
blando consigo, y passeandose por  
el Tablado.*

*Cach.* Aora bien, discurremos: Casamiento?  
guarda; mas vale Lego de Convento,  
donde la comidita  
à las once la tienen ciertecita,  
y al son de la Campana, al Refitorio  
acude todo Frayle, y Juan Legorio.  
Pero casarme yo? ay! guarda Pablo!  
no me tiene esto cuenta, esse es el diablo;  
poner mi pundonor en contingencia,  
y aver yo de sofrir en penitencia  
una muger taymada, y socarrona?

ef-

ello no: guarda Pablo: ha bellaçona!  
*Passease por el tablado, parandose un poco  
à discurrir.*

Aora bien, discurremos pensamiento?  
Estos Cachetes son para un Convento  
mejores, que soy yo para casado,  
porque esto de casarse, es mucho enfado;  
pero si yo, à mi ver, casarme quiero,  
porque assi me lo dice amor tronero,  
y me dan reconcomios, y cosquillas,  
quando me acuerdo de las Toribillas,  
porque es la Toribilla tan donosa,  
que con ella fue Afe una mocosa.  
*Cosease, y passease, como derretido, y ena-  
morado de Toribia.*

Aquella cara de sartèn quemada  
me tiene toda el alma remendada,  
que la tizne en su cara à rebañones  
me pudieran quitar dos mil passiones;  
pus aquellos ojuelos mulatillos,  
que aun no son negros, sino son pardillos,  
enmelados, azules, y encarnados:  
mirad què ojos para ponderados!  
para sacados, sí, mejor dixera,

po?



( 6 )

porque estos ojos son de esta manera.  
*Relámese , pascándose , y poniéndose la mano  
por la frente , para discurrir , parándose  
un poco en el representar.*

Pus aquella boquilla de pipote,  
que no le falta mas , que es el bitoque,  
que segun el olor de la solera,  
debe de ser caliente de mollera.  
Ay qué linda Toribilla ! lumbre mia,  
rù eres mi consuelo , y mi alegría.  
Pues yo casarme quiero:  
quiero de mi Toribia ser el cuero.  
Ay qué linda muchacha ! Casamiento,  
que yo no quiero entrar en el Convento.

*Coscase.*

Aquellas dos paticas aseadas,  
que por varas las tengo mensuradas,  
pues tan polidas son , que de barato  
una vara las mete en un zapato:  
quien no las quiere , si son dos patitas,  
uñas de la gran Bestia rebonitas,  
y su pisar agudo  
son patas ? pero no son de menudo,  
porque no ha tropezado

de

( 7 )

de la carne jamás en un pecado,  
porque son sus dos pies garron , y hueso,  
y no tiene que ver el diablo en esso.  
Ay Tarasca del Corpus deseada !  
Ay dulce prenda por mì bien hallada !  
*Parase un poco en la forma dicha , haciendo  
suspensiones , y discursos.*

Pero ea , ya yo casar no quiero:  
yo casar ? de pensarlo aora me muero.  
Què suele soceder à los casados ?  
que sè yo. Fuera , fuera , empalizados,  
que en faltando el comer , en mi conciencia  
ay palo , ay bofetada , ay penitencia,  
ay puntapie , ay suspiro , y ay quebranto,  
ay lagrimas , ay queexas , y ay llanto,  
y los dos dãn al diablo el casamiento:  
pues yo quiero meterme en el Convento:  
vaya Toribia à espulgar un galgo.  
Yo le debo à ella algo,  
mas que dormir con ella ?  
pues què importa , si es niña doncella ?  
Pero valgame Dios ! la Toribilla,  
juras à Dios , que es muy bonitilla,  
y tiene muy bues dote,

que



que se lo dió un Clerigo virote:  
 su sartén, su caciro, su perrengue,  
 su cazuela, su ollita, con su dengue,  
 y su dengue, y redengue repolido:  
 pues quien no ha de querer ser su marido?

*Cáscase, y pássease en la forma dicha.*

Ay que me reconcomio,  
 yo quiero yá casarme en testimonio;  
 hago voto de ser su novio luego:  
 venga yá el Escrivano con el pliego  
 de papel, y el Cura luego al punto,  
 porque el llanto ha de ser sobre el enfunto:  
*Haciendo locuras, y dando bueltas al tablado.*

Yo quiero ser casado,  
 porque es el matrimonio lindo estado,  
 aunque los suegros sean impertinentes,  
 y siempre anden gruñendo entre dientes,  
 que aunque gruñan los viejos, los hijitos  
 en la cama se están currucaditos,  
 con almuerzo, y regalo,  
 aunque ande despues muy listo el palor:  
 pero qué es esto? Malo, yá no quiero;  
 aun de solo pensarlo aora me muero,  
 que el casarse, por Dios, es mala pieza,  
 por-

porque à muchos les duele la cabeza.  
 Guarda Pabro, guarda Pabro,  
 yo no quiero casarme, esse el diablo.  
*Dá bueltas en la forma dicha, y mientras èl està  
 en esto, salen por la otra puerta Toribia, y Mu-  
 letas viejo, su padre, con dos muletas.*  
**Mulet.** Toribia, Toribilla, mas bellaca,  
 que burra de harriero floxa, y flaca,  
 mas fragil, y quebradiza,  
 que olla cascada, que salió de Liza,  
 entre la escoria, si, de los Olleros,  
 quando salen del horno los pucheros,  
 mas piadosa, y humana  
 con los mozuelos, que lo fue tu hermana,  
 aquella enamorada de un Barbero,  
 que siempre fue casado, y fue soltero,  
 porque en èl fue casarse conveniencia,  
 como en otros casarse es penitencia.

*Cáscase Cachetes, haciendo visages, y atendien-  
 do mucho à lo que dice el Viejo.*

Picara, mal sufrida,  
 no quiero que te cases en tu vida;  
 mas te quiero Toribia la angustiada,  
 que verte, Toribilla, mal casada.

Què



Què quieres tú de mí , bruja maldita,  
que andas entre la Cruz , y Agua bendita,  
para casarte ya con Juan Cachetes,  
destruidor de tortas , y molletes ?  
pues es tal su comedia , y encenada,  
que mama mas de ciento su jornada.

*Coscase Cachetes , como vá dicho.*

*Cachet.* Aqueste Viejecillo, *aparte.*  
todo arrugas , tabacos , y moquillo,  
parece , si mi juicio no se enreda,  
à la vala mayor de la moneda:  
miren què cintas , miren què armadura !  
parece zancarron de sepultura,  
de huesos un monton muy mal formado !  
en sus dos secas zancas mal fundado !  
pero no digo bien , que son muletas:  
ò las que este Viejo tendrá tretas !  
què de maulas tendrá el Viejo potrilla,  
que así se queja de su Toribilla,  
siendo Toribia limpia , y aseada,  
y jamás no ha querido ser casada !

*Mulet.* Picara Toribuela,  
menos cuerda , que cuerda de vihuela,  
como una prima falsa,

yo

yo te darè del palo con la salsa:  
con palos te darè yo la comida,  
à ver si así me quitas de la vida;  
pero aunque aquesto digo , con Cachetes  
la he de casar con Juan traga molletes.

*Torib.* Padre mio , aquestos testimonios  
me los han levantado los demonios:  
yo no quiero casarme,  
porque esso de casarme , es enterrarme,  
sino es con Cachetillos: *aparte.*  
à esse sì , que le quiero à dos carrillos,  
porque aquella carita de empanada,  
mal cocida , y peor acicalada,  
aquellos ojos tuertos vizcorrados,  
mirando los dos polos encontrados.

*Mirando Toribia à Cachetes , ha de ir dicien-  
do estos versos.*

Pus aquellas patitas estevadas,  
pus aquellas costillas jorobadas,  
pus aquellos juanetes,  
pus aquellos torreznos , ò cachetes,  
pus aquella cabeza tolondrones,  
solo buena á mi ver para chichones.  
Ay mi novio , Jesus ! Dios le bendiga,  
por



por no matarle, hagole esta higa.

*Hacele una higa con la mano , riendose del Viejo , haciendole una seña á Toribia , se acerca à ella al Viejo , y hace que la dice un secreto al oido.*

*Vej.* Estàs ya, Toribia, en lo que te digo?

*Tor.* En todo quanto estàs, estoy contigo. *vaf.*

*Vej.* Cachetes , no te cales en tu vida.

*Cach.* Te ha escarmentado à ti aqueſta comida?

*Vej.* Porque es un mal guisado.

*Cach.* Es de carnero verde aderezado?

*Vej.* A Dios, metete luego en un Convento, y no trates jamàs de casamiento. *vaf.*

*Cach.* Yo casamiento? estò desesperado? de la mano de Dios estò dexado?

mas esta Toribilla,

juras à Dios , me rasca , y me cosquilla.

*Coscase Cachetes , como al principio.*

Mas qué es esto? Jesus! que yo no quiero casarme por toito el mundo entero, porque el Signo de Tauro dominante influye en las cabezas fulminante.

*Sale Toribia muy aderezada , aunque ridicula.*

Ay Toribia querida!

yo

yo me muero por ti, Mari-Raída.

*Haciendole èl muchos cariños ridiculos , y Toribia del mismo modo.*

*Tor.* Ay querido Cachetes!

malos lobos te coman los molletes.

*Salen aora todos aderezados ridiculamente , y Vermojo con vara de Ministro.*

*Verm.* Quièn và à la fin Justicia?

quien està en esta casa con malicia!

*Dicen el Viejo , y Vermojo.* (do?

*Los 2.* Quièn à entrar en esta casa se ha atrevi-

*Tor.* Quièn ha de ser? Justicia: mi marido, mi marido, mi marido.

*Dando ella bueltas al rededor , como de fiesta.*

*Mulet.* Lo que es la Toribilla! *apart.*

no lo errarà , que es grande picarilla,

*Tor.* Mi marido , mi marido , mi marido.

*Cach.* No tal , juras à Dios , yo estò perdido.

*Tod.* Còmo , si le ha pedido una Doncella?

*Cach.* Yo no sè si lo es , digalo ella.

*Tod.* No perderà en ello , amigo , nada.

*Cach.* Pues què si la Doncella es remendada?

*Tod.* No es muger Toribilla de Pagayle.

*Cach.* Mas bien pudiera ser muger de un Fraile.

*Tod.*



*Tod.* Dèle la mano usted à la Desposa,  
*Cach.* Por què, si aquesta Novia està empezada?

*Tod.* Esto ha de ser, ea, no seas prolixo.

*Vanles.* à dár la mano, y él se desfoia,  
 haciendo figuras.

*Cach.* No, que esta Novia viene con un hijo:  
*Todos se entienden.*

*Los 2.* Ea, prestito, no seas pesado.

*Cach.* No, que vendré à parar en un arado.

*Los 2.* Ea, pus, à la carcel, voto al Soto,  
 à vér si alli esto, ni ay effotro:

echarle la cadena,

la gorda, y la mas buena,

los grillos, los cerrojos

le echen en effos pies tan patifloxos.

A la carcel, à la carcel, que es locura.

*Cach.* No quiero yo casarme, fuera el Cura.

*Los 2.* Salga usted, seor Cura Bonificado.

*Cach.* Jesus, què Novio sò tan toreado!

*Ponese con dissimulo Vermejo un Birrete ridiculo, y una Sotana, y dice.*

*Verm.* Salve, Dominus teco, seor Cachete,

*Cach.* El buen Cura parece que arremete.

*Verm.* Yo vengo aora à casarle,

por-

porque si no, à la Carcel han de llevarle,  
 despues à una Galera,  
 donde tendrá rapada la mollera.

*Cach.* Muy buena es la encenada,  
 que sea ella Filipa, y no rapada:

no quiero yo casarme, effo es en vano.

*Tod.* Pues por fuerza ha de ser, seor villano:

*Cogenlos entre todos à él, y à ella, y Vermejo hace que los desposa, echandoles bendiciones con los dedos, poniendose bien el Bonete,*

*y Cachetes dà voces.*

*Cach.* Ay, ay, que me han casado!

mucho mejor me fuera ser ahorcado;

mas pues yà no ay remedio, Toribilla,

te he de quebrar de un palo la costilla.

*Todos.* Pues ya están casados,

los haga un bayle buenos desposados.

*Cachetes, y ella con bulla.*

*Los 2.* Celebre el casamiento mi inocencia

con el bayle al Casado de por Fuerza.

*Canta Verm.* Còmo le vâ, Cachetes,  
 de desposado?

*Cach.* Ello ha sido por fuerza,  
 mas bien me ha estado.

*Verm.*



(16)

*Vej* Qué te parece, amigo,  
la buena treta?

*Cach.* Que es el Diablo Cojuelo,  
con dos muleras.

*Toribia.* A seor desposado,  
ya es mi marido.

*Cach.* Plegue à Dios no me hagas  
Toro corrido.

F I N.